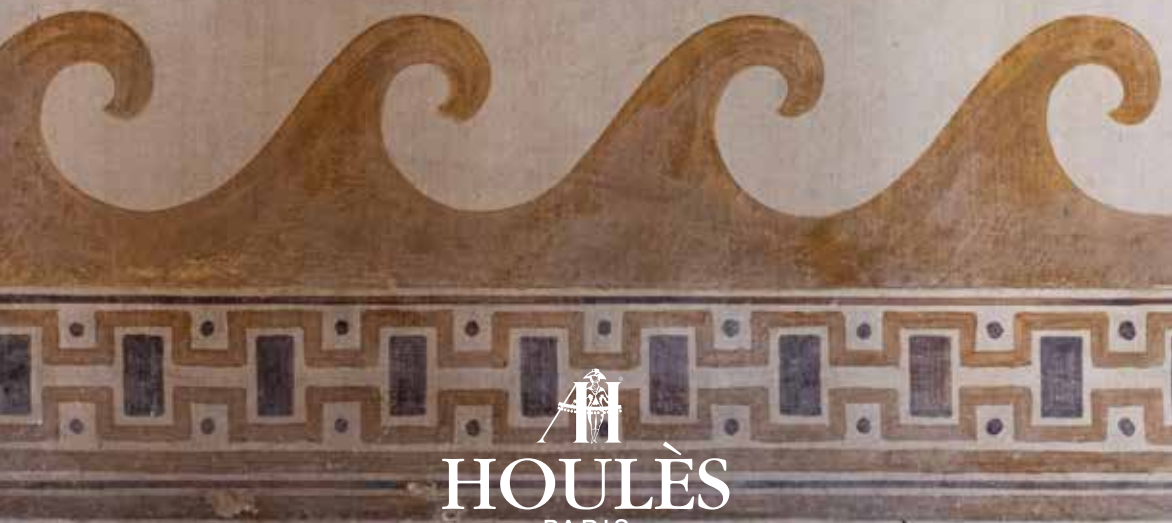


THE
MICHAEL
AIDUSS
COLLECTION





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION





I
THE
STORY

6

II
THE
VILLA KERYLOS

16

III
THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

trims glossary & specifications

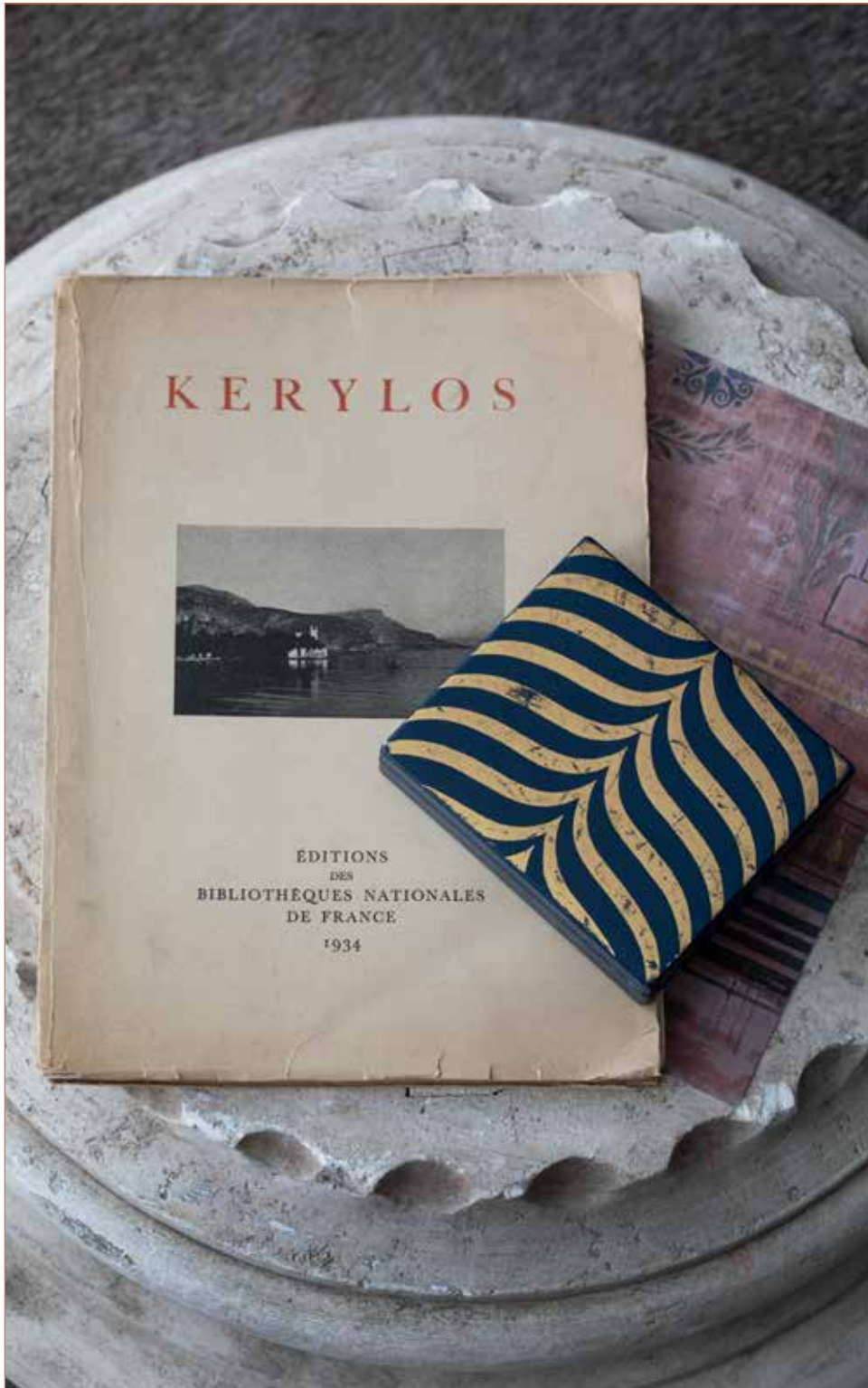
36

IV
THE
DESIGNER

102

V
THE
HOUSE *of* HOULÈS - PARIS

108



I THE STORY

When Michael Aiduss was first beginning his career in design, his mother presented him with a gift that would profoundly inspire his love of architecture and design and reinforce his natural tendency towards *objet antiquities*. The gift was a book, “Great Villas of the Riviera” and it illustrated in great detail a house constructed in the early 1900’s in Beaulieu-sur-Mer, France, “The Villa Kerylos”.

Lorsque Michael Aiduss commença sa carrière dans le design, sa mère lui offrit un cadeau qui allait profondément encre son amour pour l'architecture et le design et renforcera son attirance naturelle envers les objets d'antiquité. Il s'agissait d'un livre intitulé “Les grandes villas de la Riviera”, illustrant de manière détaillée une maison construite au début des années 1900 à Beaulieu-sur-Mer, en France : ‘La villa Kerylos’.



Thalia

Calliope



Meant to be a faithful reconstruction of the Greek peristyle noble houses originally built on the island of Delos around the 2nd century B.C., the house is a singular achievement, pairing influences from ancient Rome, Pompeii and Egypt in a magical sequence of patterns and motifs set against a brilliantly subtle palette. The imprint was made and Michael's imagination took a firm grasp, storing away images to provide inspiration for many years to come.

Destinée à être une reconstitution fidèle des maisons nobles du style grec, construites sur l'île de Délos au II^e siècle av. J.-C., cette demeure est un exploit unique. Elle associe les influences de la Rome antique, de Pompéi et de l'Égypte en de splendides décors aux motifs et dessins aux palettes brillamment subtiles. L'empreinte a été faite et l'imagination de Michael prit le dessus, stockant ces images qui serviront à de nombreuses inspirations futures.



He would come by chance to visit the Villa Kerylos years later after attending the Maison & Objet fair in Paris. A buying trip had been planned for the south of France, and after winding through much of Provence and along the Riviera, Michael and his husband Joe arrived at Saint Jean Cap Ferrat for a brief stay before returning home. It was the keen ear of a concierge that heard the name Kerylos and suggested a day visit as the house was located just across the harbor in Beaulieu sur Mer.

Des années plus tard, il est venu visiter la Villa Kerylos par hasard, après avoir participé au salon Maison & Objet à Paris. Un voyage d'affaire était prévu dans le sud de la France et après avoir parcouru une bonne partie de la Provence et de la Riviera, Michael et son mari Joe sont arrivés à Saint Jean Cap Ferrat pour un bref séjour avant de repartir chez eux. Un concierge, qui au cours d'une conversation entendit le nom de Kerylos, suggéra de prendre le temps d'effectuer la visite, la maison étant située juste en face du port de Beaulieu sur Mer.



Calla



It was Kerylos that would provide a basic framework, a *direction poetique*, against which influences from art, fashion, design, film and even a leather dime store cigarette box purchased by his paternal grandfather would come to provide the filler that would bring the collection from strictly antiquated into a contemporary light.

C'est Kerylos qui sera l'inspiration de départ à laquelle une direction poétique, influencée par l'art, la mode, le design, les films, et même une boîte à cigarettes en cuir achetée par son grand-père paternel, viendra apporter les idées et emmener la collection d'un style strictement antique vers un éclairage contemporain.





II THE VILLA KERYLOS

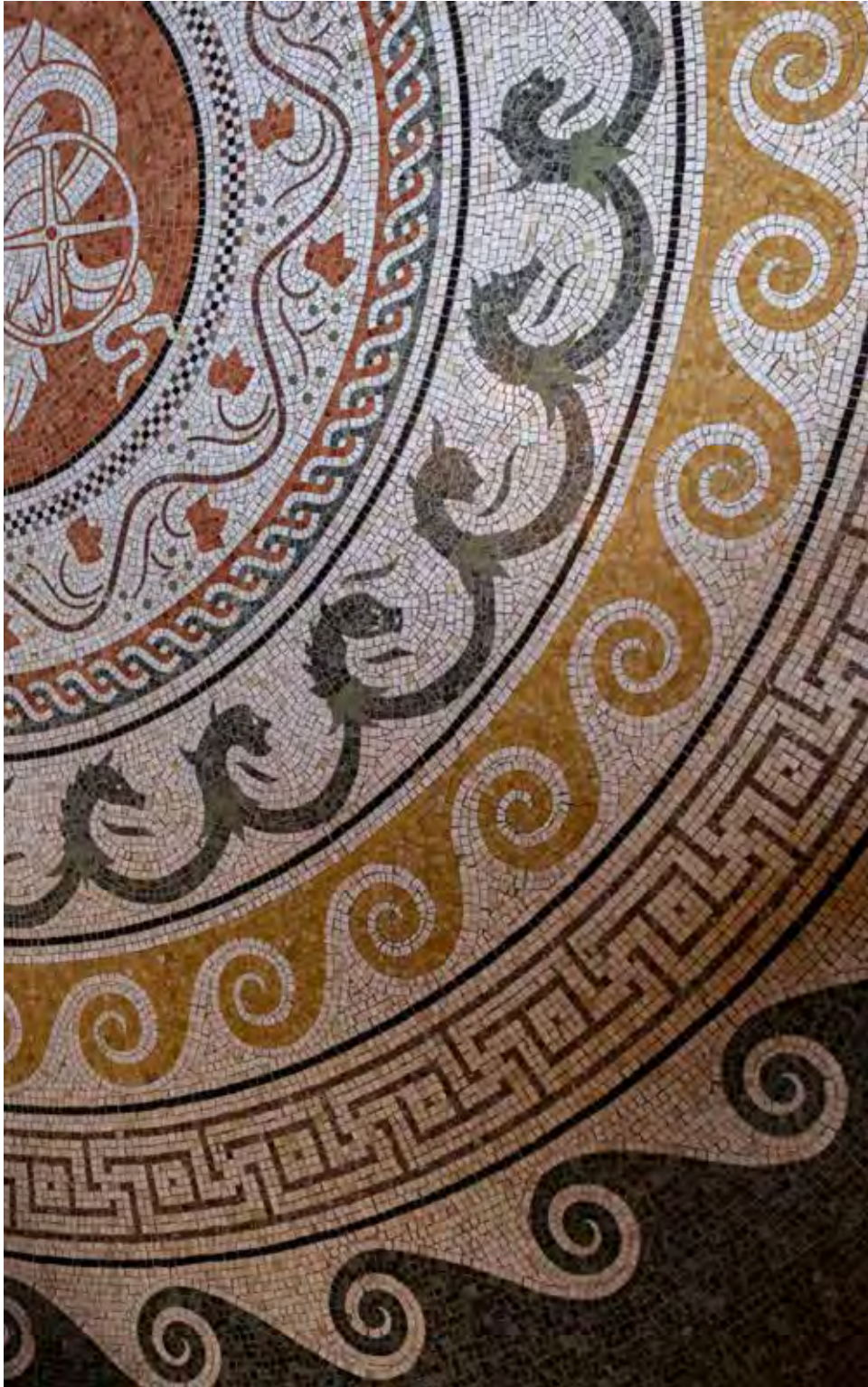
The Villa Kerylos was even more extraordinary in person and Michael was able to explore every part of the house and grounds in the incredible light that seems only to occupy the South of France. He was captivated by the deftness in execution, the selection of materials and seemingly endless weaving of material and motif, of bold graphic patterning and soft plaster with the feeling of an ancient structure.

La Villa Kerylos était encore plus extraordinaire sur place. Au cours de plusieurs visites, Michael a pu explorer toutes les parties de la demeure et les jardins sous l'incroyable lumière, si particulière au sud de la France. Il était captivé par l'habileté d'exécution, le choix des matériaux, les motifs graphiques audacieux et le plâtre tendre qui donnait cette âme de structure ancienne.



The thread of antiquity, the colors, the strong graphic elements. These were all things that came to inspire much in his life and work in the years to come. When he was approached by Houès-Paris to consider a collaboration for the design of a trim collection, these were some of the first images that came immediately to mind.

Le travail antique, les couleurs, les éléments graphiques forts ont été des thèmes d'inspiration dans sa vie et son travail. Dans les années qui suivirent et quand il fut contacté par la société Houès pour envisager une collaboration dans la conception d'une collection de galons haut de gamme, ces premières images sont revenues immédiatement à son esprit.



It was important to imagine a collection that would at once be classically beautiful and imply a quietly sophisticated handedness, while setting foot in a bold contemporary forum. To see the trims is to be seduced by a sort of glamour of parts that are woven in sophisticated countenance.

Il était important d'imaginer une collection qui serait à la fois majestueusement classique et qui présenterait une nature discrètement sophistiquée et un contemporain audacieux. Voir la passementerie, c'est être séduit par une sorte de tissage envoutant en une physionomie sophistiquée.



THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

The collection began as a series of images, a collection of patterns and motifs, colors, sketches and objects collected over a lifetime. The sketches became more developed and eventually became strict lines and colors became more saturated. Collaboration with the Houles-Paris team would provide a level of technical knowledge and manufacturing proficiency that would help to assemble a collection comprised largely of jacquard, a few embroideries and a beautifully hand-woven trim.

La collection a débuté sous la forme d'une série d'images, de motifs et de dessins, de couleurs, de croquis et d'objets rassemblés au cours d'une vie. Les croquis sont devenus plus développés et se sont finalement transformés en lignes strictes aux couleurs plus saturées. La collaboration avec l'équipe Houles a apporté un niveau de connaissances techniques et de compétences en fabrication qui a aidé à constituer une collection composée en grande partie de jacquard, quelques broderies et de superbes galons tissés à la main.





Helios





Delphine

Calla

Maia



Calyx





Olympia





Delos



Leandro



Isadore

THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

CALLIOPE
40

ISADORE
44

CALYX
48

MAIA
52

HELIOS
56

OLYMPIA
60

DIANA
64

DELPHINE
68

DELOS
72

THALIA
76

MINOS
80

HERA
84

CALLA
88

THEMIS
92

LEANDRO
96



THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

CALLIOPE

JACQUARD

Inspired by an ornate cigar box handed down from his paternal grandfather. This was one of the first trims conceived.

Inspiré par une boîte à cigares ornée transmise par son grand-père paternel. Ce fut l'un des premiers modèles imaginés.

WIDTH: 3 27/32" (98 MM)
COMPOSITION: 100% CV



CALLIOPE



SAFFRON

3 2 1 8 6 - 9 1 0 0



SEPIA

3 2 1 8 6 - 9 3 0 0



WISTERIA

3 2 1 8 6 - 9 6 0 0



IRON

3 2 1 8 6 - 9 9 0 0



GRISEO

3 2 1 8 6 - 9 9 1 0



MEDALLION

3 2 1 8 6 - 9 9 9 0





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

ISADORE

EMBROIDERED

Derived in part from the ornate architectural borders throughout the villa, the pairing of pattern and raised texture invokes the richness of classical decoration.

Inspirée en partie des frises architecturales ornées présentes dans toute la villa, l'association de motifs et texture en relief évoque la richesse d'une décoration classique.

WIDTH: 1 25/32" (45 MM) | REPEAT: 3 55/64" (9,8 CM)
COMPOSITION: 38% CV - 62% LI



ISADORE



PARCHMENT

32198-9020



BLUSH

32198-9400



CADET

32198-9600



FOG

32198-9820



STEEL

32198-9910





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

CALYX

JACQUARD

Another trim developed early in the process, it borrows from the ornamental metalwork in the main entrance hall of the Villa Kerylos.

Un autre galon développé au début de la conception, elle fait référence au métal travaillé du hall d'entrée principal de la Villa Kerylos.

WIDTH: 2 3/4" (70 MM) | REPEAT: 2 7/16" (6,2 CM)
COMPOSITION: 54% CV - 46% LI

CALYX



PLASTER

32205-9020



OLD GOLD

32205-9100



TERRA

32205-9300



CERULEAN

32205-9600



IRON

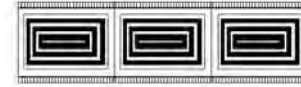
32205-9900



ARGENT

32205-9910





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

MAIA

EMBROIDERED

The Villa Kerylos is a vast mixture of motifs winding along the floors, walls and ceilings. Maia is derived from a simple graphic Greek banding motif.

La Villa Kerylos est un vaste mélange de motifs travaillés aux sols, murs et plafonds. MAIA a été imaginé d'un simple motif graphique de bandes grecques.

WIDTH: 3 5/32" (80 MM) | REPEAT: 4 11/64" (10,6 CM)

COMPOSITION: 53% CO - 47% PES



MAIA



FLAXEN

32197-9100



NECTARE

32197-9300



ORCHID

32197-9400



SAPPHIRE

32197-9600



ANISE

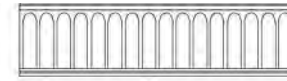
32197-9900



SHADOW

32197-9910





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

HELIOS

JACQUARD

Illustrates the beauty of the classical colonnade
in its perfection of proportion.

*Illustre la beauté de la colonnade classique dans sa
perfection de proportion.*

WIDTH: 3 1/32" (77 MM) | REPEAT: 46/64" (1,7 CM)
COMPOSITION: 70% CV - 30% LI



HELIOS



ALABASTER

3 2 2 0 1 - 9 1 0 0



TERRA

3 2 2 0 1 - 9 3 0 0



PALLADIUM

3 2 2 0 1 - 9 8 0 0



IRON

3 2 2 0 1 - 9 9 0 0





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

OLYMPIA

JACQUARD

Rooted deeply in antiquity, the depiction of the ocean motif is something found in many forms throughout the Villa.

Profondément enraciné dans l'Antiquité, la représentation du motif océanique se retrouve sous de nombreuses formes dans toute la villa.

WIDTH: 2 7/8" (73 MM) | REPEAT: 2 13/64" (5,6 CM)
COMPOSITION: 54% CV - 46% LI



OLYMPIA



PLASTER

32203-9020



OLD GOLD

32203-9100



TERRA

32203-9300



CERULEAN

32203-9600



IRON

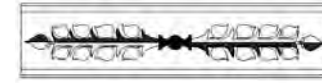
32203-9900



ARGENT

32203-9910





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

DIANA

EMBROIDERED

The sister trim to Isadore, it embraces the application of raised elements in a classical floral motif.

Dans le même esprit qu'Isadore, Diana adopte l'application d'éléments en relief sur un motif floral classique.

WIDTH: 2 1/8" (54 MM) | REPEAT: 11 39/64" (29,5 CM)

COMPOSITION: 40% CV - 60% LI

DIANA



PARCHMENT

32199-9020



BLUSH

32199-9400



CADET

32199-9600



FOG

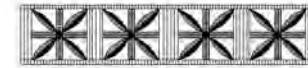
32199-9820



STEEL

32199-9910





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

DELPHINE

EMBROIDERED

An elegant star motif traces the classical banding
at the open court areas.

*Un motif en étoile élégant rappelle les frises classiques
entourant les cours ouvertes.*

WIDTH: 2 5/32" (55 MM) | REPEAT: 2 23/64" (6 CM)
COMPOSITION: 100% CV

DELPHINE



HONEY

32200-9100



VERMILLION

32200-9300



LILAC

32200-9400



LAPIS

32200-9600



PLATINUM

32200-9910





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

DELOS

EMBROIDERED

Follows the painted cornice detailing at the
main sitting room.

*Inspiré directement des nombreux détails de la
corniche peinte située dans le salon principal.*

WIDTH: 3 5/32" (80 MM) | REPEAT: 3 5/32" (8 CM)

COMPOSITION: 59% CO - 41% PES

DELOS



OCHRE

32194-9100



TEMPLE

32194-9800



LICORICE

32194-9900



CINDER

32194-9910



MERCURY

32194-9920





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

THALIA

EMBROIDERED

Oblique patterning is common in all parts of the villa, from the mosaic flooring borders to the painted plaster trims.

Les motifs obliques se retrouvent souvent dans tous les espaces de la Villa, des bordures de sol en mosaïque aux moulures en plâtre peint.

WIDTH: 2 5/32" (55 MM) | REPEAT: 1 37/64" (4 CM)
COMPOSITION: 70% CV - 30% LI

THALIA



AMETHYST

32193-9400



IRIS

32193-9460



OCEAN

32193-9600



HALCYON

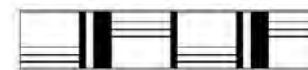
32193-9910



OBSIDIAN

32193-9900





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

MINOS

EMBROIDERED

A simple Greek patterning with raised rilling and a pairing of raised stitching.

L'élégance simple d'un motif Grec représenté par de fines lignes horizontales et une paire de surpiqûres en relief.

WIDTH: 2 5/32" (55 MM) | REPEAT: 4 7/32" (10,7 CM)

COMPOSITION: 46% CO - 54% PES

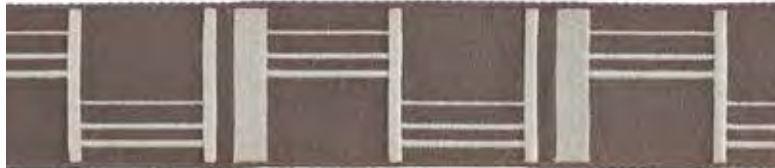


MINOS



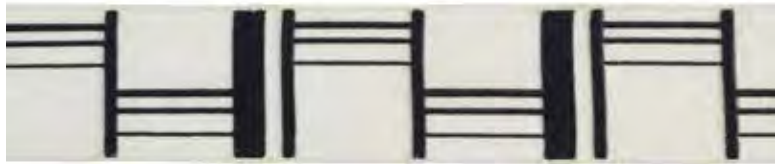
OCHRE

32195-9100



TEMPLE

32195-9800



LICORICE

32195-9900



CINDER

32195-9910



MERCURY

32195-9920





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

HERA

EMBROIDERED

The alternating diagonal patterning and raised weave follows the biased beam ceiling in the seminar room.

La structure diagonale alternée et le tissage en relief s'inspirent du plafond à poutres en biais de la salle de séminaire.

WIDTH: 2 3/32" (53 MM) | REPEAT: 6 19/64" (16 CM)

COMPOSITION: 39% CO - 61% PES



HERA



FLAXEN

32196-9100



NECTAR

32196-9300



ORCHID

32196-9400



SAPPHIRE

32196-9600



ANISE

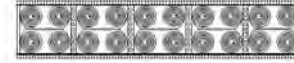
32196-9900



SHADOW

32196-9910





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

CALLA

HAND-EMBROIDERED

An exquisitely hand-crafted trim depicting forged ornaments from the Villa.

Une garniture artisanale exquise représentant des ornements forgés de la Villa.

WIDTH: 2 15/16" (75 MM) | REPEAT: 3 5/32" (8 CM)

COMPOSITION: 40% CO - 60% LI

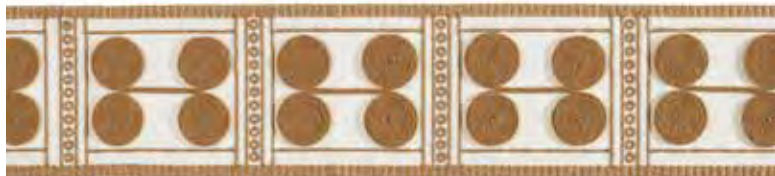


CALLA



STONE

3 2 2 0 2 - 9 0 2 0



FLAX

3 2 2 0 2 - 9 1 0 0



CERISE

3 2 2 0 2 - 9 4 0 0



AEGEAN

3 2 2 0 2 - 9 6 0 0



CLOVE

3 2 2 0 2 - 9 8 0 0





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

THEMIS

CHENILLE

An interpretation of the painted wood banding at the beamed ceilings, it is the only chenille in the collection.

Une interprétation des entourages de bois peint autour des plafonds à poutres apparentes. Il s'agit de l'unique galon Chenille de la collection.

WIDTH: 3" (76 MM) | REPEAT: 4 17/32" (11,5 CM)

COMPOSITION: 51% CV - 49% PAN



THEMIS



ARUM

32178-9100



GARNET

32178-9500



PRUSSIAN

32178-9600



PEACOCK

32178-9700



TRUFFLE

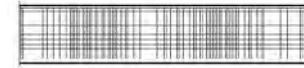
32178-9800



FLINT

32178-9900





THE
MICHAEL AIDUSS COLLECTION

LEANDRO

RAFFIA

A classically simple banding, this trim is inspired by the earthen painted borders throughout the Villa.

Tel un bandeau classiquement simple, ce galon est inspiré des bordures peintes en terre présentes dans toute la villa.

WIDTH: 2 3/8" (60 MM)
COMPOSITION: 63% CV - 37% PA



LEANDRO



ARUM

32204-9100



STRAW

32204-9900





THE
MICHAEL
AIDUSS
COLLECTION



80729

Collection box comes with 73 sample braids cards and 1 catalog

Coffret de la collection comprenant 73 cartes galons et 1 catalogue

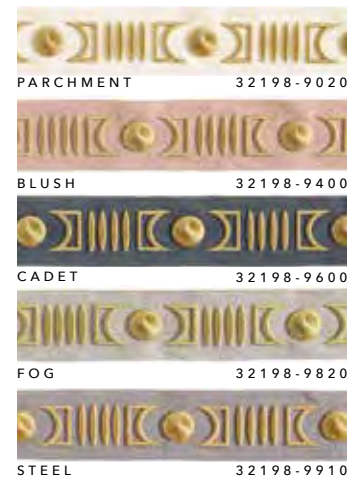
CALLIOPE

WIDTH: 3 27/32" (98 MM)



ISADORE

WIDTH: 1 25/32" (45 MM)



CALYX

WIDTH: 2 3/4" (70 MM)



MAIA

WIDTH: 3 5/32" (80 MM)



HELIOS

WIDTH: 3 1/32" (77 MM)



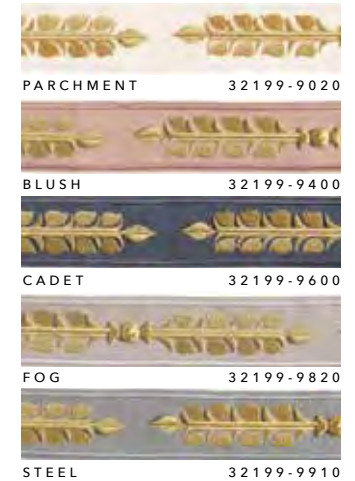
OLYMPIA

WIDTH: 2 7/8" (73 MM)



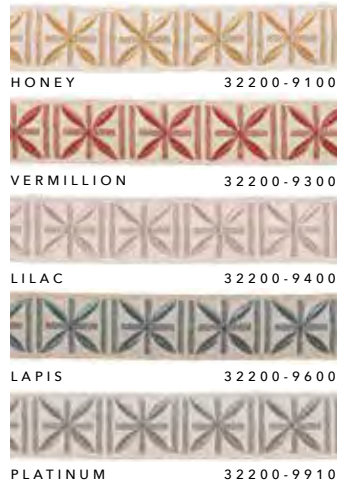
DIANA

WIDTH: 2 1/8" (54 MM)



DELPHINE

WIDTH: 2 5/32" (55 MM)



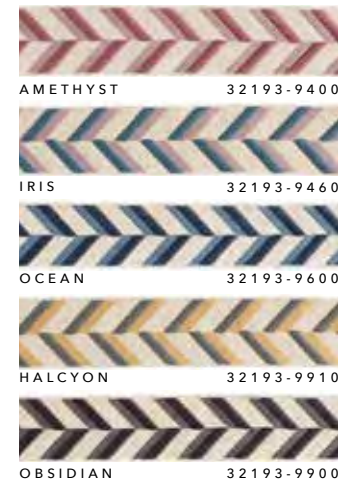
DELOS

WIDTH: 3 5/32" (80 MM)



THALIA

WIDTH: 2 5/32" (55 MM)



MINOS

WIDTH: 2 5/32" (55 MM)



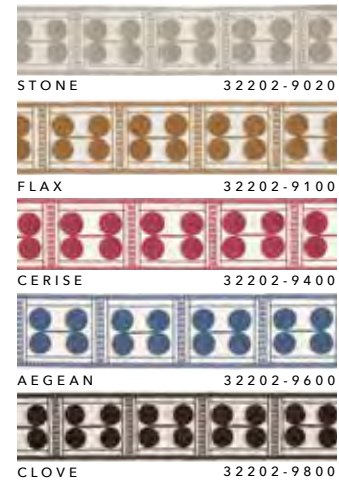
HERA

WIDTH: 2 3/32" (53 MM)



CALLA

WIDTH: 2 15/16" (75 MM)



THEMIS

WIDTH: 3" (76 MM)

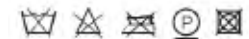


LEANDRO

WIDTH: 2 3/8" (60 MM)



RECOMMENDED CARE



ENTRETIEN RECOMMANDÉ



THE DESIGNER

Michael Aiduss is a leading designer whose innate talent is to create beautiful, atmospheric spaces that are effortlessly bold, timeless and imbued with a sense of luxury and comfort. Working both locally and internationally, the scale of his projects has ranged from refurbishing a modest suite of rooms to conceptualizing and designing complete residences, outlying grounds and ancillary buildings.

Michael Aiduss est un designer de premier plan dont le talent inné est de créer de magnifiques espaces atmosphériques audacieux, intemporels et empreints de luxe et de confort. Travaillant à la fois sur le plan local et international, ses projets sont très variés, allant de la rénovation d'un modeste ensemble de pièces à la conceptualisation et la décoration de résidences complètes, de terrains et de dépendances.



With a deep appreciation for beautiful materials, Aiduss works with a vast array of old-world craftspeople to execute his designs, often flirting with unusual combinations of finishes and textures in both a classical and modern vernacular. His love of form is exhibited in both the architecture of his space as well as in the furniture and lighting he designs. Classically aligned in the Palladian manner of balance and scale, Aiduss' work is masterfully tailored for each client with the practical philosophy of designing for longevity.

Aiduss, profondément attaché aux beaux matériaux, collabore avec un vaste éventail d'artisans du vieux monde, exécutant souvent ses créations, flirtant souvent avec des combinaisons inhabituelles de finitions et de textures, qu'elles soient classiques ou modernes. Son amour de la forme s'exprime tant dans l'architecture de son espace que dans le mobilier et l'éclairage qu'il conçoit. Classiquement aligné sur la manière palladienne d'équilibre et d'échelle, le travail d'Aiduss est parfaitement adapté à chaque client avec la philosophie pratique de la conception pour la longévité.



The story that a design can tell, whether a simple gesture or complex project, becomes an important narrative that helps to deepen its meaning. A designer may build their vocabulary in many ways none more important than the enrichment of the visual, the seeking of inspiration in places other than our own. For Michael Aiduss it is travel, to see the places in person that inspired him throughout his life. To labor towards the profound and to assemble a collection of materials that would inspire other designers would come to define his collaboration with Houlès-Paris.

L'histoire qu'un dessin peut raconter, qu'il s'agisse d'un simple croquis ou d'un projet complexe, se transforme en discours qui contribue à approfondir sa signification. Un designer peut construire son vocabulaire de diverses façons, mais rien n'est plus important que l'enrichissement visuel et la recherche d'inspiration dans des lieux autres que le nôtre. Pour Michael Aiduss, c'est le fait de voyager, de voir ces lieux qui l'ont inspiré tout au long de sa vie. Travailler en profondeur et constituer une collection de matières et de dessins qui inspireraient d'autres décorateurs, telle est la vocation de sa collaboration avec Houlès Paris.



*Premier showroom Paris, 1930s.
André Houlès (l), Félix Houlès.*



THE
HOUSE *of* HOULÈS - PARIS

Founded in 1928, Andre Houlès and his father Felix established the parent company at 18 rue Saint-Nicolas, in the heart of Paris, in the Faubourg Saint-Antoine area, the traditional district for upholsterers, interior designers and architects. At the beginning of the 80's, Suzanne and Pierre Houlès would turn this French family business into a company with international allure. Today, the company is managed with great passion and enthusiasm by its president, Philippe Houlès, who became engulfed in the world of decoration at an early age.

Fondée en 1928 par André Houlès et son père Félix, la Société Houlès s'installe au 18 rue Saint-Nicolas, au cœur de Paris, dans le faubourg Saint-Antoine, quartier traditionnel des tapissiers, décorateurs d'intérieur et architectes. Au début des années 80, Suzanne et Pierre Houlès transformèrent cette entreprise familiale française en une entreprise à l'allure internationale. Aujourd'hui, l'entreprise est dirigée avec beaucoup de passion et d'enthousiasme par son président, Philippe Houlès, qui s'est immiscé très tôt dans le monde de la décoration.



*Houlès keeps his archives as treasures.
Houlès garde ses archives comme des trésors.*



Houlès creations are often selected for the decoration of palaces and castles like le Château de Versailles, or Presidential Residences in France and abroad. The company also participates in many restorations of prestigious historical monuments like the Bolshoi Theatre in Moscow. Over the years, thanks to its high-quality designs and service, Houlès has gained worldwide appeal.

Les créations Houlès sont souvent sélectionnées pour la décoration de palais et de châteaux comme le Château de Versailles ou les résidences présidentielles en France et à l'étranger. La société participe également à de nombreuses restaurations de monuments historiques prestigieux, tels que le théâtre Bolchoï de Moscou. Au fil des années, grâce à ses conceptions et à son service de haute qualité, Houlès a acquis un attrait mondial.



Showroom Houès Paris 1960s



*Clockwise from left:
Philippe Houlès, Pierre
and Suzanne Houlès,
Catherine Houlès*



Thanks to its offices in Great-Britain, the United States of America, Italy, Germany and Dubaï, and to its broad network of commercial agents and distributors, Houlès is nowadays established in more than 160 countries, with 4 showrooms: Paris, New York, London & Dubaï.

Grâce à ses filiales en Grande-Bretagne, aux États-Unis, en Italie, en Allemagne et à Dubaï, et grâce à son vaste réseau d'agents commerciaux et distributeurs, Houlès est aujourd'hui présent dans plus de 160 pays et compte 4 showrooms : Paris, New York, Londres et Dubaï.



SHOWROOMS

HOULÈS USA Inc.

979 Third Avenue, Suite 919, New York, NY 10022

T : + 1 (212) 935 3900 F : +1 (212) 9353901

houlesnyc@houlesusa.com

LOS ANGELES - WASHINGTON DC - DANIA - BOSTON - SAN FRANCISCO
- ATLANTA - CHICAGO - DALLAS - LAGUNA - SAN DIEGO - HOUSTON -
DENVER - PHILADELPHIA

HOULÈS

13 rue du Mail, 75002, Paris

T +33 (0)1 83 79 06 00 F +33 (0)1 42 61 69 93

showroom.ruedumail@houles.com

HOULÈS UK

Design Centre, Chelsea Harbour, Lots Road
2nd Floor, South Dome, SW10 OXE London

T: +44 (0) 220 7352 0117

showroom.london@houles.com

HOULÈS MIDDLE EAST

Iris Bay Building, Happiness Street, Unit 503

Dubai - United Arab Emirates

T:+971 4 450 8901

dhoha.sefsafi@houles.com

WORLDWIDE

AUSTRALIA +64 306 15 80 kay@uniquefabrics.co.nz

AUSTRIA +43 (0) 5574 48533 info@houles.de

BELGIUM +32 477 355 595 fabienne.duesberg@houles.com

BRAZIL +55 1130 648 122 anh@uol.com.br

CHILI +56 2 371 88 00 jpaquay@rsmaison.cl

CHINA +86 21 638 56 985 pa@lacantouchwall.com

CYPRUS +357 22 772 939 lietta@loizoudi.com.cy

DENMARK +45 29 89 26 39 email@form4.dk

FINLAND +358 103 213 580 info@naccanil.fi

GERMANY +49 (0) 8382 96160 info@houles.de

GREECE +30 21 036 327 60 admin@eurotextile.gr

HOLLAND +31 35 65 65 200 info@loggerewilpower.com

HONG KONG +852 2521 1325 sales@cetec.com.hk

INDONESIA +62 (21) 543 956 19 indo@pacifichues.com

ITALY +39 (011) 835 894 info@houlesitalia.com

KOREA : + 82 2 512 8590 import.davkoreadav@gmail.com

JAPAN +81 90 2199 9482 houlesjapan@yahoo.com

LUXEMBURG +32 477 355 595 fabienne.duesberg@houles.com

MALTA +35 62 010 2030 you@camilleriparismode.com

MOROCCO +212 (22) 39 31 43 bissate@menara.ma

NEW ZEALAND +61 1800 145 855 kay@uniquefabrics.co.nz

NORWAY +47 22 12 81 80 post@poesiinterior.no

PANAMA +507 263 9321 contact@frenchcollections.com

PHILIPPINES +63 (2) 889 8872/74 elements@elements.com.ph

PORTUGAL +351 224 910 437 settes@settes.pt

RUSSIA +33 (0) 6 09 66 56 87 elena.cliff@houles.com

SINGAPORE +65 6463 9330 info@romanez.com.sg

SPAIN +34 933 302 236 comercial@dnakai.com

SWEDEN +46 (8) 662 6225 order@chrisus.se

SWITZERLAND +41 26 915 97 97 info@ditexinterieur.ch

TAIWAN : +886 2 2711 2338, info@edencollection.com.tw

THAILAND +66 (2) 381-8388-97 info@charoendecor.com

TURKEY +90 (212) 225 0043 indoors@indoors.com.tr

UKRAINE +380958880575 salata.brands@gmail.com

A SPECIAL THANK YOU

To the dedicated teams at Houllès-Paris and
Michael Aiduss Interior Design and to all
contributors for helping to create such a special
collection and presentation.

COLLECTION PHOTOGRAPHY

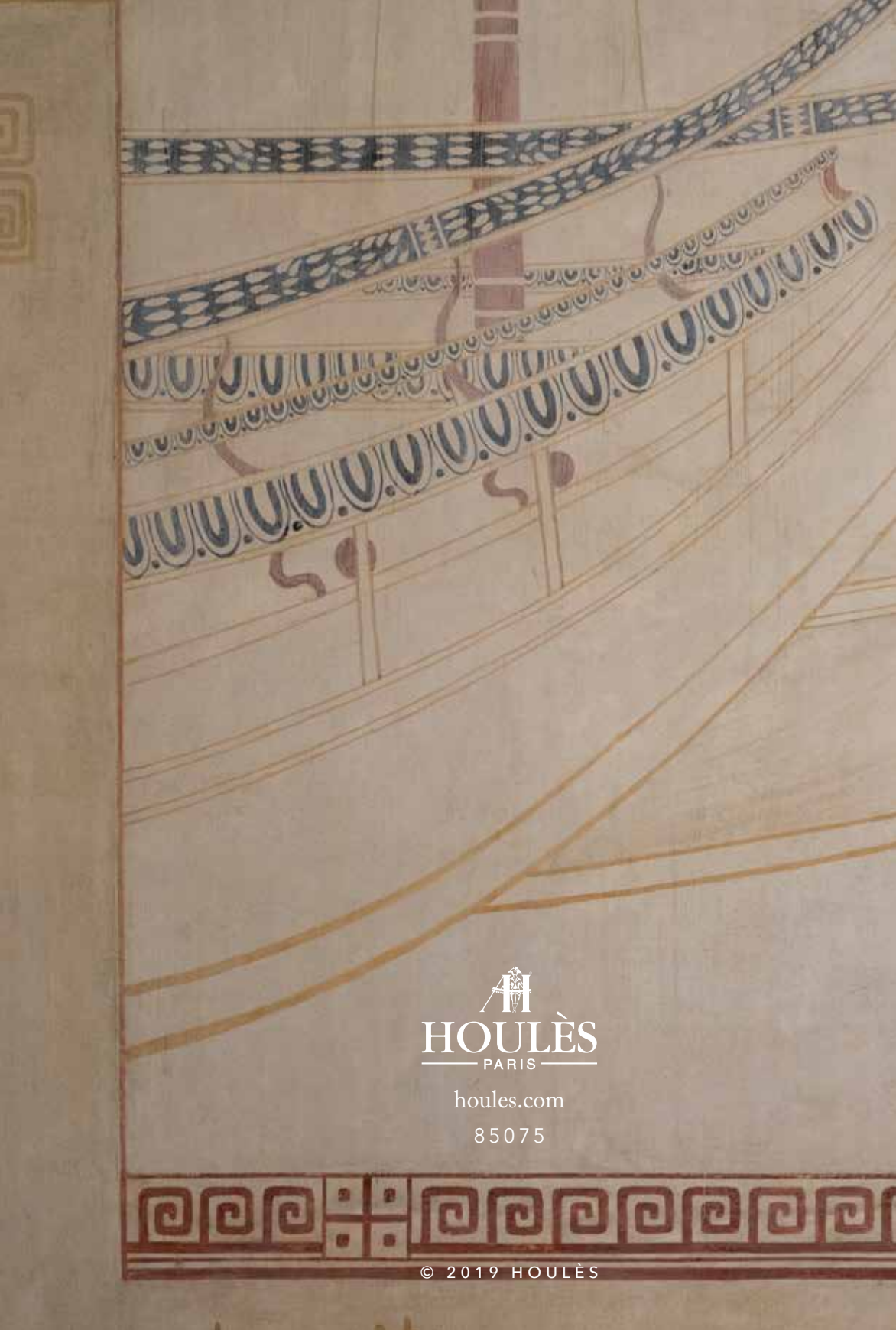
BY GEORGE ROSS

georgerossphotographs.com

photogravure
FILIMAGE

PRINTED IN FRANCE






HOULÈS
PARIS

houles.com

85075

© 2019 HOULÈS